



Sergio ALAPONT

DIRECTOR

Carmen

Ópera de Oviedo, Teatro Campoamor
24, 27 y 30 de enero, 1 y 2 de febrero

Sergio Alapont clausura la temporada de Oviedo con *Carmen*

Después de su debut en Estados Unidos con *La Rondine*, el director español despide la temporada de Oviedo con la ópera de Bizet antes de dirigir *Le nozze di Figaro* en Italia y *Don Giovanni* en Israel



El consagrado director español Sergio Alapont sube por primera vez al podio de la Ópera de Oviedo en el Teatro Campoamor de la capital asturiana para dirigir *Carmen*, de Bizet, con un reparto encabezado por una de las cantantes más importantes del momento en ese papel, la mezzo francoarmenia Varduhi Abrahamyan. Alapont, que incorpora a su repertorio la popular ópera francesa, será el encargado de despedir la temporada 2018-19 de la compañía ovetense con la famosa gitana sevillana y lo hace después de haber conseguido un gran triunfo en su debut operístico en Estados Unidos, donde dirigió *La Rondine* de Puccini en la Minnesota Opera, y de su aclamado *Don Pasquale* en el podio de la Haifa Symphony Orchestra, en Israel, adonde regresará próximamente para dirigir *Don Giovanni*.

Después de clausurar la temporada en Oviedo, el maestro valenciano se trasladará al Teatro Comunale de Ferrara (Italia) para ponerse al mando

de la ópera de Mozart *Le nozze di Figaro* que esta misma temporada ya ha dirigido en otras dos ciudades italianas –Jesi, Teatro Pergolesi y Treviso, Teatro Comunale– consiguiendo sendos triunfos de público y crítica especializada.

En el apartado de la música sinfónica, Sergio Alapont acaba de dirigir a la Janáček Philharmonic en Ostrava (República Checa) –la ciudad natal del compositor– y a la Sinfónica de Navarra en una gala lírica de coros de ópera. En marzo subirá al podio del Auditorium de Palma de Mallorca para revisar un amplio programa con obras de Ravel, Palomo, Debussy y Rimsky-Korsakov ante la Orquesta Simfónica Illes Balears, conjunto con el cual, ya entrado el mes de junio, acompañará al tenor estadounidense Gregory Kunde en una gala operística en la capital mallorquina. Ello después de su esperado regreso al Palau de la Música de Valencia junto a la Orquesta de València, a la que dirigirá con un programa que incluye obras de Mahler, Bach-Stokowski, Llácer Pla, Calandín y Stravinsky.

Biografía

Premiado como Mejor Director de Orquesta en Italia 2016 por GBO-PERA Awards, Sergio Alapont es uno de los directores españoles con mayor proyección internacional en la actualidad. Es Director Musical del Orizzonti Festival en Italia y Director Residente de la Suzhou Symphony Orchestra en China.

Diplomado en dirección de orquesta con calificación cum laude en Nueva York (EE.UU) y Pescara (Italia) con Marco Armiliato y Donato Renzetti, respectivamente, amplió estudios de dirección de orquesta con los maestros Jorma Panula, Helmuth Rilling, Masaaki Suzuki, Semyon Bychkov y Antonio Pappano.

Continúa acrecentando una excepcional carrera profesional que le está llevando a dirigir prestigiosas orquestas nacionales e internacionales entre las que cabe mencionar la London Philharmonic Orchestra, Orchestre National d'Ile de France de París, Danish National Symphony,



Norwegian National Opera, Scottish Opera, RAI de Turín, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo de Nápoles, Pomeriggi Musicali de Milán,



Teatro Massimo Bellini de Catania, Orchestra di Padova e del Veneto, Bach-Collegium Stuttgart, Radiotelevisión Española (ORTVE), Comunidad Valenciana (Palau de Les Arts), Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, Real Filharmonia de Galicia, Filarmónica de Gran Canaria, Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra, Sinfónica del Principado de Asturias, Monterrey Symphony Orchestra, Orquesta de Cámara de Bellas Artes en México y Filarmónica de Bogotá entre muchas otras. Ha dirigido igualmente en prestigiosos Festivales como Shanghai Opera Week, Quincena Musical Donostiarra, Euro Arts – Leipzig, Carintischer

Sommer, Mahler Festival – Dobbiaco, Ravello Festival, MITO Festival o Varna Summer International Music Festival. Ha colaborado con cantantes como Celso Albelo, Ainhoa Arteta, Dimitra Theodossiou, Isabel Rey, Fabio Armiliato, Lorenzo Regazzo, Roberto de Candia, Bruno Praticò, Yolanda Auyanet, Ofelia Sala, Juan Jesús Rodríguez, Carlos Chausson, Jorge de León, Tomas Mohr, Plácido Domingo, María José Montiel, Juan Francisco Gatell, Erika Miklosa, Maximilian Schmitt, Judith Van Wanroji o Juan Pons, y con solistas como Nemanja Radulovic, Pavel Berman, Boris Berman, Pablo Sainz Villegas, Sunao Goko, Anna Tifu, Detlef Roth, Paula Murrihy or Measha Bruggergosman.



Ha sido director asistente en diversas producciones operísticas del Metropolitan Opera House de Nueva York o la Wiener Staatsoper. Ha grabado para los sellos discográficos EGT y Universal, y también para RTVE, RAI, RTE Ireland y Euroradio,

En 2008 debutó en la Großer Saal del Musikverein de Viena.

Éxitos recientes en el ámbito operístico son *Idomeneo* en la Opera du Rhin de Estrasburgo, *Le nozze di Figaro* en Haifa (Israel), *Don Bucefalo* en el Wexford Opera Festival (Irlanda), Glyndebourne Opera Festival, *Il barbiere di Siviglia* en Oslo - Opera Nacional de Noruega, *Attila* en el Teatro Massimo Bellini di Catania, *Il Cappello di paglia di Firenze* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Norma* en el Teatro Comunale di Treviso, *Otello* en el Teatro Calderón de Valladolid, *Romeo et Juliette* y *Aida* en el Teatro Comunale di Sassari, *Don*



En el Teatro San Carlo de Nápoles

Pasquale y *La forza del destino* en la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, *Don Giovanni* en Opera Tenerife, *Poliuto* en el Teatro São Carlos de Lisboa, *Tosca* en Skopje, *La Cenerentola*, *Norma*, *Lucia di Lammermoor* y *Le nozze di Figaro* en el Teatro Comunale de Treviso, el Tetro Pergolesi de Jesi y el Teatro Comunale de Ferrara, *Gianni Schicchi*, *La voix humaine*, *Cavalleria rusticana* y *La Traviata* en el Orizzonti Festival de Italia, *Cavalleria rusticana* en el Illica Festival, una Gala en el Santanyí Opera Festival de Mallorca, conciertos de apertura de temporada de la Haifa Symphony Orchestra de Israel –donde dirigió *Don Pasquale* y regresará con *Don Giovanni*–, *Don Giovanni* en el Teatro del Bicentenario de León en México, *Die lustige witwe* en el Teatro Filarmonico de Verona, un

concierto con la Oviedo Filarmonía y galas líricas y conciertos en el Palau de Les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ópera de Las Palmas y Teatro Real de Madrid.

Entre otros compromisos, esta temporada ha debutado en Estados Unidos con *La Rondine* de Puccini en la Minnesota Opera y clausurará la temporada de la Ópera de Oviedo con *Carmen*. Ha dirigido a la Janáček Philharmonic y a la Sinfónica de Navarra. Próximamente se pondrá al mando de la Orquesta Simfónica Illes Balears en dos programas –uno de ellos, una gala operística con Gregory Kunde– y de la Orquesta de València en el Palau de la Música de la ciudad del Turia.

P. R. Sergio Alapont - *Fidelio Artist*
mcereijo@fidelioartist.com